Резюме Кейхель Константин

Образование и курсы

В данный момент аспирант АРБ им. А.Я. Вагановой

Второе образование:

АРБ им. А.Я.Вагановой магистратура по программе «Искусство хореографа»

Первое образование:

Челябинский Педагогический Университет по специальности «Педагог хореограф руководитель хореографического коллектива» **(2010)**

Курсы - семинары и летние школы по современной хореографии и композиции танца:

- Marina Mascarell и Pedro Goucha Gomez (Май 2012)
- Mediterraneo dance festival летняя школа (2012 Италия):
- Репертуар Иржи Килиана, Пола Лайтфута и Соль Леон, Кристал Пайт.Педагоги:
- Medhi Walerski и Jiří Pokorný (Nederlands Dans Theater*)*
- Технологии импровизации, композиция танца и репертуар Уильяма Форсайта:
- Tilman O'Donnell (Forsythe Company)
- Импровизация и репертуар Batsheva Dance Company : Adi Salant (Batsheva Dance Company
- Open Look фестиваль (2010,2011,2012 Санкт - Петербург) летняя школа современной хореографии.

Мастер – классы:

Техника танца «Gaga dance» и репертуар Batsheva Dance Company Охада Нахарина: Bossmat Nossan (Москва,февраль 2011)

Мастер класс с танцовщиками Cullbeg Ballet, классический танец, импровизация, репертуар Mats Ek. (Cullberg Ballet, Стокгольм, Швеция, 2011)

Композиция танца Раду Поклитару 2010 (Пермь «Арабеск – 2010»)

Фестивали и хореографические постановки:

Постановка одноактного балета «Тревожное небо» в театре «Балет Евгения Панфилова» г. Пермь,(май – июнь 2013).

Екатеринбургский Театр Оперы и Балета постановка «Путь Харона »на музыку Г.Ф. Генделя. Проект «Dance – платформа» для солистов труппы. Художественный руководитель Вячеслав Самодуров.
(сентябрь 2012 Екатеринбург)

Екатеринбургский Театр Оперы и Балета постановки: «Альтер Эго» на музыку Л.В. Бетховена. «Рассвет» на музыку А. Вивальди. Проект «Dance – платформа» для солистов труппы. Художественный руководитель Вячеслав Самодуров.
(март 2013 Екатеринбург)

Проект «Пластика - Слово» при участии Французского Института в Санкт – Петербурге, Дома танца «Каннон Данс», АРБ им. А.Я.Вагановой. Постановка спектакля «Homo Ludens» по мотивам повести братьев Стругацких «Волны гасят ветер» (ноябрь 2012 Санкт - Петербург)

Проект «Танцевальный Театр» Калининград. Постановка одноактного современного балета «Хрупкая Граница» (апрель 2012 Калининград)

Создание компании современного танца «Акведук» (Январь - 2012). С компанией осуществлены постановки спектаклей и миниатюр.

АРБ им. А.Я. Вагановой. Постановки для студентов академии «Тема с вариациями»,«Свидание», «Два голоса», «Влтава», (2010 – 2011 Санкт Петербург)

Выпускной концерт АРБ им. А.Я. Вагановой. Постановка миниатюры «Письмо» (июнь 2011 Санкт-Петербург)

Как исполнитель:

Работал в театре «Провинциальные танцы» под руководством Татьяны Багановой

Участвовал в различных фестивалях современного танца в России, Южной Корее, Англии, Литве, Италии.

Участие в конкурсах и награды:

Лауреат 2 премии и обладатель специальной премии им Евгения Панфилова, которая вручается лучшему хореографу конкурса по согласованию с членами международного жюри и экспертного совета фестиваля.

International Festival of Modern Choreography (2012 Витебск)

Лауреат 1 премии конкурса хореографов на международном балетном форуме, посвященном юбилею Ю. Григоровича «Балет 21 век» (2012 Красноярск)
Лауреат 3 премии хореографов 2011 и 2 премии исполнителей 2010 конкурса «Альтернатива 2010, 2011» (2010, 2011 Санкт - Петербург
Лауреат 1 премии хореографов конкурса балетмейстеров «Вдохновение – 21 век» (2010 Калининград)
Лауреат 1 премии конкурса хореографов «Solo Dance» (2007 Челябинск)

Педагогическая деятельность:

Преподаватель по современной хореографии в Академии танца Бориса Эйфмана
Как хореограф и танцовщик принимал участие в международных и российских фестивалях современного танца. Лауреат российских и международных конкурсов.
Принимал участие в фестивале «Dance - платформа», организатор Екатеринбургский театр Оперы и Балета и художественный руководитель театра Вячеслав Самодуров.
Принимал участие в фестивале современной хореографии "Contex" Дианы Вишневой г. Москва, где получил приглашение в академию CODARTS Роттердам, для создания новой работы.

Осуществил постановки одноактных балетов в Санкт – Петербургском театре балета им Л. Якобсона, в Пермском театре балета Евгения Панфилова.
Поставил одноактный балет «Вакансия» в Екатеринбургском театре Оперы и балета, премьера состаялась в рамках фестиваля «Dance – платформа плюс» 11 и 12 апреля 2014.

В Санкт – Петербурге организовал компанию современного танца «Акведук» с которой осуществляются регулярные постановки танцевальных спектаклей и миниатюр.
Как педагог работал в Калининградском государственном колледже Искусств и Культуры, в доме танца «Каннон Данс».
В данный момент является преподавателем современной хореографии в академии танца Бориса Эйфмана и АРБ им А.Я. Вагановой.

Техника современной хореографии

В основе классов лежит гармоничное сочетание различных техник и приемов в области современной хореографии и классического танца. Развитие общефизических, исполнительских, артистических способностей, а также достижение высоких, технических критериев, необходимых для физического, творческого, интеллектуального развития танцовщика. Приобретенные на уроках знания помогут танцовщикам адаптироваться к будущей репетиционно-постановочной деятельности и развить качества, необходимые артисту современного, тнцевального театра.
Задача классов состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации танцовщиков, посредством приобщения к миру современной хореографии.
Рассматриваются следующие техники:

Модерн, техника релиз, техника М.Грэм, Джаз танец.

Импровизация и композиция

Импровизация в хореографии помогает, анализировать те знания о пространстве и собственном теле, которые артисты вынесли из своей интенсивной подготовки в области современного хореографии.

Артист не исполняет заранее подготовленные движения, он ищет новые пути пластического выражения, будь то всплеск эмоции или продолжительный хореографический монолог. Кроме того, у артиста имеется возможность постоянно анализировать то, что происходит с ним в момент исполнения движения. Это помогает развивать интуитивное мышление, которое приобретается в течение длительного времени. Артист перестает думать о конечном результате, и вместо этого начинает концентрироваться на выполнении движения изнутри. Это помогает телу преодолеть «оцепенение». Таким образом, импровизация направлена на развитие творческого потенциала танцовщика.

Основное внимание в процессе обучения на курсах импровизации будет уделено взаимосвязи между творческой составляющей и воображением в работе артиста. Кроме того, значительное внимание будет уделено сочинению танцевальных вариаций и преобразованию их в хореографические этюды.